

Queenz of Piano

Le spectacle des QUEENZ OF PIANO offre une expérience captivante et très divertissante. Grâce à un mélange de technique impressionnante, de capacités acrobatiques et de talent humoristique, Jennifer Rùth et Ming ont créé une œuvre d'art qui relie deux dimensions: un lien splendide entre la musique et l'humour d'une part, un mélange impressionnant entre la musique classique et le jazz d'autre part: ce avec deux pianos à queue.

Elles jouent avec passion, une musique rapide qui emballe, des sons de jazz, mais aussi des passages doux et lents, en un mot une musique magique!

Des arrangements sensationnels de musique comme „Smells like teen Spirit“ ou des mélodies passionnées comme le „Ode to joy“, jusqu'à des arrangements de Vivaldi, le groove de Michael Jackson, les chansons classiques de l'Amérique latine comme Brazil ou bien les classiques dramatiques comme la „Danse du sabre“ composée par Aram Chatchaturian: ce riche répertoire va impressionner votre public.

Les dialogues épicés chargés d'une bonne portion d'autodérision et de jeux de mots feront rire votre public. Elles agissent de manière virtuose, non seulement sur, mais avec leur instrument. Elles créent des sons avec leur piano dont personne n'aurait soupçonné que ce serait possible. Percussions, pincements de cordes, riffs de guitare rock. Avec des peignes, des couvercles en plastique, des chaînes elles créent des sons similaires à ceux d'une planche à laver, d'une guitare, d'une cithare, d'une bouzouki, d'un bongo ou d'un koto japonais.

Elles sont charmantes, créatives et drôles, ce qui leur permet de présenter un spectacle très divertissant avec un haut niveau musical. Un mélange parfait entre le charme féminin et le niveau musical, même pour les amateurs de musique pop moderne, comme pour ceux qui n'ont pas encore eu un accès à la musique.

Avec 100 concerts par an, la tournée de QUEENZ OF PIANO fait un parcours international : de Flensburg aux alpes suisses, de l'Autriche à l'Angleterre, du Portugal à Dubai ou Taiwan et Chine.

Critiques de presse:

„Encore, encore“ c'est ce que revendiquaient les fans après toute cette performance de danse, de claquement des doigts, de tambours. Une succession de patois bavarois, de tango Astor-Piazzolla passionné, de sirtaki grec, de Marche Funèbre version fêtarde ou bien de Marche Turque de Mozart en version minimale et distrayante. La fin de la soirée fut couronnée par le lever de la lune. Le tout présenté dans différentes langues et au rythme des peuples les plus variés. Léger et décontracté. Sans longueurs inutiles.

Hamburger Abendblatt

Ces reines du piano, assises face à face à leur piano à queue, ont impressionné grâce à la perfection de leur jeu; elles se sont complétées avec une précision d'horloge. Elles ont agrémenté leur représentation avec des dialogues épicés.

Münchner Merkur

Bios

Jennifer R uth est n e à Wurzburg. A l'âge de 16 ans, elle fut admise au conservatoire de Wurzburg pour étudier le piano et , après son bac, poursuivre à Wurzburg et Tarragone (Espagne). Elle a obtenu la meilleure note 1,0 ( quivalent en France: 20) pour son complément de formation pour duo de pianos   Rostock. Ensuite, elle a étudié chant de jazz à Stuttgart, Munich ainsi qu'au fameux Berklee College of Music   Boston. Jennifer R uth est lauréate de concours en tant que soliste et pour musique de chambre; elle a réussi plusieurs Master Classes (*) et, adolescente, a fait ses débuts à l'orchestre symphonique Sliven (Bulgarie). Elle a accompagné au piano Chris de Burgh et Ronan Keating, a chanté le rôle principal dans différentes comédies musicales, entre autres aux côtés de Chris Howland et Angelika Mann. Elle donne régulièrement des concerts avec Rebop, son groupe de jazz, par exemple lors des Journées Internationales de Jazz   Stuttgart. De 2009 à 2014, elle a joué en tant que pianiste avec „Salut Salon“, un groupe de Hambourg devenu célèbre au niveau international grâce à un Hit sur Youtube qui a obtenu le prix „Echo Klassik“.

Ming est une pianiste de musique classique qui est n e à Hannover et a grandi à Hambourg; ses parents viennent de Corée du Sud. Elle a étudié à l' cole supérieure de musique à Lübeck (où elle a été prise à l'âge de 13 ans), à Rostock et à Berne en Suisse. Elle est titulaire de plusieurs premiers prix, aussi bien pour les concours Steinway & Sons que pour les concours „Jugend Musiziert“ (la jeunesse fait de la musique) au niveau national.

En tant que pianiste, elle est régulièrement en tournée avec JOCELYN B. SMITH, SEED et le quatuor ADORO classique-pop qui jouit d'un succès international et est connu aussi bien à la radio qu'à la télévision.

En 2006, Ming met sur pied son propre show intitulé KLASSIKBATTLE au cours duquel elle se confronte avec verve et humour à un duel pianistique. Ce concept a un énorme succès. Les chaînes de télévision comme rbb, MDR, 3Sat font les louanges de son talent, le journal Berliner Zeitung écrit: „la pianiste la plus cool de Berlin“.

En plus de ses concerts, Ming est professeur à l'université des arts de Berlin.